

VENICESHORT FESTIVAL MJF ARCHITECTURE LIVING TOGETHER AGAIN

Il film TROIANE dedicato alla seconda vita degli abeti abbattuti dalla tempesta Vaia vince il Venice Architecture Short Film Festival 2020

Venezia, 4 settembre 2020

Volge verso la serata conclusiva del 5 Settembre la prima edizione del **Venice Architecture Short Film Festival** organizzato dall'associazione culturale **ArchiTuned**, con il patrocinio del Comune di Venezia, l'Ordine degli Architetti e Paesaggisti di Venezia e l'European Cultural Centre.

Dal titolo Living Together Again, che evoca la domanda How will we live together? lanciata da Hashim Sarkis per la 17. Mostra Internazionale di Architettura, questa prima edizione è composta da una rassegna cinematografica di film d'autore, curata da Beka & Lemoine, e un concorso di cortometraggi.

Il Festival nasce per offrire una nuova proposta culturale per la città di Venezia, reagendo al periodo difficile degli ultimi mesi e mostrando una forte vocazione civica al fine di generare iniziative volte a creare nuovi ponti e connessioni, coinvolgendo il tessuto locale e tenendo gli orizzonti aperti a collaborazioni internazionali.

Il cortometraggio diretto da **Stefano Santamato** e prodotto da **Paolo Soravia - The Blink Fish** per **Stefano Boeri Architetti**, vince il Venice Architecture Short Film Festival 2020 che, durante il Festival del Cinema di Venezia, **premia le migliori opere cinematografiche dedicate all'architettura**.

In una sola notte, nell'ottobre 2018, pioggia e vento abbattono 14 milioni di alberi, trasformando distese di boschi montani in uno scenario apocalittico, con conseguenze ambientali ed economiche incalcolabili. In Carnia, una delle zone più colpite, 400 di quei tronchi vengono recuperati e partono per il teatro greco di Siracusa, dove, protagonisti della scenografia ideata da dall'architetto Stefano Boeri per Le Troiane di Euripide, diventano muti testimoni di entrambe le tragedie.

Troiane racconta, dal punto di vista degli alberi, il viaggio degli abeti dai boschi friulani al teatro greco di Siracusa, seguendoli per oltre 1.500 km, nell'avvicinarsi di paesaggi, colori e suoni. Il film ripercorre le principali tappe della realizzazione della scenografia de Le Troiane di Euripide, una produzione di Fondazione INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico) – sovrintendente Antonio Calbi, all'interno della stagione 2019 dedicata al tema "Donne e Guerra", con la regia di Muriel Mayette-Holtz, la collaborazione tecnica di Anastasia Kucherova e le musiche di Cyril Giroux.

Nella scenografia della celebre tragedia che narra gli eventi che seguono la sconfitta di Troia, dalla spartizione delle donne tra i vincitori alla messa a ferro e fuoco della città, l'architetto Stefano Boeri evoca quell'antica devastazione ispirandosi alle immagini della tempesta Vaia, evento atmosferico estremo legato al cambiamento climatico.

VENICESHORT FESTIVAL MJF ARCHITECTURE LIVING TOGETHER AGAIN

Credits – film “Troiane”:

Le riprese del film diretto da **Stefano Santamato** e prodotto da **Paolo Soravia -The Blink Fish** per **Stefano Boeri Architetti** sono state realizzate da Stefano Santamato, Stefano Etter e Paolo Formenti di The Blink Fish, con editing di Benedetta Marchiori, musiche di Vasiliki Anastasiou, sound design di Opera Music e Vittorio Giampietro, color grading di Giulio Rosso Chioso, production coordination di Audrey Gouband e Camilla Pusateri e traduzioni di Elena Dal Pra.

Progetto scenico Le Troiane (Teatro greco di Siracusa, maggio/luglio 2019):

Stefano Boeri Architetti.

Assistenza per il progetto scenico: Anastasia Kucherova.

Consulenza illuminotecnica: Angelo Linzalata.

Partner tecnici del progetto “Un Bosco morto per le Troiane”:

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, AIBO FVG, Innova FVG, Comune di Sappada
Coordinamento: Consorzio Boschi Carnici, Agostinis srl, Reana del Roiale, Cigliani Primo di Cigliani Albino e Mirco Arta Terme, Danta Legnami e biomasse Verzegnis, Del Fabbro Maurizio Forni Avoltri, Concina Luigino Enemonzo, F. Ili De Infanti Ravascletto

Le Troiane è una produzione INDA - Istituto Nazionale del Dramma Antico – sovrintendente Antonio Calbi, all’interno della stagione 2019 dedicata al tema “Donne e guerra”.

Opera di Euripide
Traduzione: Alessandro Grilli
Regia: Muriel Mayette-Holtz
Regista assistente: Mercedes Martini
Costumi: Marcella Salvo
Musiche: Cyril Giroux
Drammaturgo: Cristiano Leone
Direttore del coro: Elena Polic Greco
Direttore di scena: Giuseppe Coniglio

Assistente volontario: Ginevra Di Marco
Coordinatore allestimenti: Marco Branciamore
Responsabile sartoria: Marcella Salvo
Progetto audio: Vincenzo Quadarella
Responsabili settore scenografico: Antonio Cilio, Carlo Gilè
Responsabile trucco e parrucco: Aldo Caldarella